

Формирование читательской грамотности учащихся 5-6 классов через средства визуализации художественного текста.

Понятие «**читательская грамотность**» появилось в контексте международного тестирования в 1991 г. В исследовании PISA «читательская грамотность – способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». У выпускников школы должны быть сформированы специальные читательские умения, которые необходимы для полноценной работы с текстами. Эти умения можно разбить на 3 группы.

Группа 1

Учащиеся должны понимать, о чем говорится в тексте, определять тему и главную мысль; находить и выявлять в тексте информацию, которая представлена в различном виде; формулировать прямые выводы и заключения на основе фактов, которые имеются в тексте.

Группа 2

Учащиеся должны уметь анализировать, интерпретировать и обобщать информацию, которая представлена в тексте, формулировать на ее основе сложные выводы и оценочные суждения.

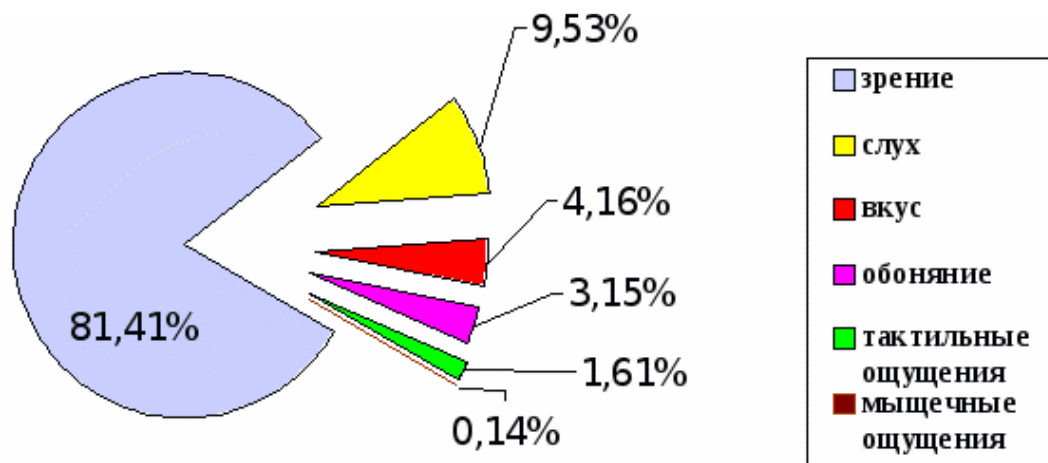
Группа 3

Учащиеся должны использовать информацию из текста для различных целей: решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи без привлечения или с привлечением дополнительных знаний и личного опыта.

Для того чтобы умения по этим трём группам были сформированы, детей нужно учить:

- различать свой личный опыт и реальность текста;
- отвечать на вопрос точно и кратко, не выписывать лишней информации;
- перепроверять свое понимание, обращаясь при этом к тексту;
- работать с иллюстрацией как с источником данных, которые можно извлечь самостоятельно;
- собирать ответ на вопрос из фрагментов информации, данных в разных предложениях;
- переформулировать вопрос и сообщения текста;
- использовать на уроках тексты из другой предметной области, чтобы ребенок учился свободно использовать средства и способы работы, которые освоил на разных предметах;
- выражать свои мысли письменно.

Более 80% информации воспринимается через органы зрения и только около 10 % через слух.



средства визуализации художественного текста

На уроках литературы уже привычные иллюстрирование эпизодов произведений. Использование и создание ментальных карт (система образов героев произведения), рисование событийных карт (по произведениям-путешествиям), иллюстрация стихотворений, создание книжек-малышек по стихотворениям.

На наш взгляд

Ментальная карта может создаваться как с помощью онлайн-сервисов: [Mindomo](#), [Mindmeister](#), так и на бумаге. Познакомить с ментальной картой можно учащихся 5 класса уже в начале учебного года, при изучении русских народных сказок.

Учителем даётся ментальная карта «Образ героя», дети зарисовывают её в тетрадях, совместно с учителем обсуждают её.



В дальнейшем при изучении других произведений учащиеся пользуются ею для характеристики героев, в тч для сравнительной характеристики. Эта же карта помогает детям составлять план и писать сочинения.

Ментальную карту «Система образов героев сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна» учащиеся составляют уже сами, под руководством учителя. При этом обсуждается термин «Система» как совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.

Примеры ментальных карт «Система образов героев сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна», составленных учащимися 5 классов:

Событийная карта – это «карта произведения», на которой отмечены: изображённый мир произведения (термин....), передвижения героя, дополняемые важными деталями произведения.

Событийная карта позволяет учащемуся более глубоко и осознанно проникнуть в ткань произведения, понять его структуру и смысл.

Примеры событийных карт:

Событийная карта по сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»





Некоторые дети представляют событийные карты в форме комиксов:





С. Никитин «Зимняя ночь в деревне»



С. Никитин «Утро»,



6 класс. Раздел «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века»

Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...».



Е. А. Баратынский «Чудный град порой сольется...»



Создание книжек-малышек по стихотворениям (по сравнению с иллюстрацией) позволяет более глубоко проникнуть в смысл стихотворения и детально его проанализировать.

Работы детей обязательно должны вывешиваться на стенде.